



ASSEMBLEE GENERALE DU JEUDI 29 JUIN 2023

ORDRE DU JOUR

- **Rapport financier**
- **Rapport d'activité**
- **Rapport moral**
- **Montant de la cotisation**
- **Nouveau CA**
- **Questions diverses - débat**

RAPPORT FINANCIER

COMTE-RENDU FINANCIER DE L'ANNEE 2022-2023

DEPENSES ET CHARGES

Salaires	€
Charges sociales	€
Frais de transport	€
Impôts	€
Loyers et charges	€

Mise à disposition gratuite de la salle
de répétition par la ville de Vandoeuvre

Divers	2 053,70 €
Assurance et frais de fonctionnement	584,24 €
Petits matériels	430,23 €
Investissement	€
Entretien et réparations	367,99 €
Frais concerts	...333,28 €

TOTAL 3 769,44 €

RECETTES

Subventions	Ville de Vandoeuvre	1 000,00 €
Cotisations membres		1 200,00 €
Recettes manifestations		...300,00 €
Produits financiers		75,71 €
Divers		947,66 €

TOTAL 3 523,37 €

Disponible au début de l'exercice 2022/2023	9 028,02 €
Disponible à la clôture de l'exercice 2022/2023	8 781,95 €

RAPPORT D'ACTIVITE

La précédente AG s'est déroulée le jeudi 30 juin 2022.

Les répétitions ont repris le jeudi 1^{er} septembre 2022.

Il y a eu **1 dimanche de répétition** le 29 janvier 2023.

Le bureau s'est réuni 3 fois, le 24 octobre 2022 chez Catherine et Bernard, pour faire un point global, le 07 février 2023 chez Marie-Noëlle, le 27 juin 2023 chez Lisa et Alex pour préparer, entre autres, l'assemblée générale.

Nous avons donné notre **spectacle** à quatre reprises :

- À l'Arsenal de Toul, pour le Lions-Club, le 15 octobre 2022
- À la ferme du parc du Charmois à Vandoeuvre, dans le cadre de la 9^{ème} édition des rencontres de la chanson, le 27 novembre 2022
- (Partiellement) dans les grands salons de l'hôtel de ville de Nancy, dans le cadre des salons chantants, scène partagée avec « Les4 Vents », le 05 février 2023.
- À la Maison d'Accueil Spécialisée de Vandoeuvre le 10 juin 2023.

Un petit groupe de 16 marins chanteurs a accompagné François Morel lors de son spectacle « Tous les marins sont des chanteurs » présenté le 19 mai 2023 dans le cadre du festival de théâtre « Aux Actes Citoyens »

Enfin, nous avons vécu un super dimanche de rencontre, animé par Camille LEBOURG-HARMAND qui a amélioré notre technique vocale, le 18 juin 2023.

En perspective pour l'année à venir :

Nous reprendrons les répétitions comme de tradition le 1^{er} jeudi de septembre, soit le
Jeudi 07 septembre

Seront à reprogrammer les concerts reportés de

- Vincey
- Ancerville
- EHPAD d'Haroué

Babeth avait **des contacts** pour un concert dans la Meuse et deux autres dans le toulousain...affaires que va suivre Catherine !

Lors de la réunion de bureau préparatoire à l'AG, nous avons décidé de

- renouveler 2 fois par an une journée animée par un intervenant
- D'organiser un week-end convivial
- De réaliser un clip de promo

Mais surtout, mettons le paquet pour préparer notre nouveau spectacle !

RAPPORT MORAL

Le bureau élu le 30 juin 2022 termine son mandat ce 29 juin et je le remets, en son nom, à la disposition de notre assemblée générale.

Lorsque l'on chante dans un chœur, on se sent plus fort, plus soutenu. Plus fort car, même si chacun de nous aime chanter, se produire seul n'est pas évident (à part dans sa douche). Le groupe permet de tester sa justesse, d'adapter le volume de sa voix, de vérifier son aptitude à reproduire des notes.

Plus soutenu car on bénéficie de l'appui des copains-copines et on est épaulé par les cheffes qui nous rassurent en permettant de démarrer au bon moment, en donnant le rythme, les variations, en communiquant leur passion, en partageant leur technicité.

Par ailleurs, le chant est bon pour la santé ! j'ai trouvé sur Internet cette citation de Cervantès, le papa de Don Quichotte : « *celui qui chante fait prendre la fuite à ses maux* ».

De plus, chanter entretient la mémoire. Demandez-vous quelle est l'activité de votre vie quotidienne qui vous amène à mémoriser des textes par cœur...moi je n'en ai qu'une.

En outre, chanter améliore la respiration et la posture. Il suffit, pour s'en convaincre, de se remémorer les conseils avisés de Camille lors de notre dimanche technique vocale. Ne serait-ce que la façon de s'asseoir correctement !

Des chercheurs anglais affirment même que chanter renforce nos défenses immunitaires. J'ai donc engagé des contacts avec l'assurance maladie pour obtenir le remboursement de notre cotisation par la sécurité sociale. Je compte sur ton soutien Babeth.

Dans ce monde furieusement et de plus en plus individualiste, chanter dans notre troupe représente un véritable engagement. Nous sommes tous fédérés autour d'un projet commun et à chaque représentation, nous avons la fierté de partager nos acquis et de recevoir en retour les encouragements du public.

Nous sommes, cette année, et nous serons l'année prochaine, en phase de construction d'un nouveau spectacle. Nos cheffes doivent pouvoir compter sur nous tous pour aboutir à sa bonne organisation. Le succès repose sur notre engagement. Il en va de la participation régulière de chacun, avec assiduité.

Nous avons réussi la traversée de la pandémie de Covid 19 sans trop de dommages collatéraux. Ce n'est pas le cas pour toutes les chorales. Beaucoup affrontent une réduction des effectifs et pas moins de 10 troupes Lorraines seraient à rechercher un chef de chœur.

Nous entrons dans ce que j'appelle « une phase d'entre-deux » durant laquelle on commence à trouver un peu répétitif les chants des possibles, sans pouvoir encore complètement s'épanouir avec les chants du spectacle en gestation.

Avec les amis du bureau, nous nous efforçons de maintenir l'attractivité de Méli-Mélodie. La prestation à la MAS de Vandoeuve le 10 juin dernier avait cet objectif, ainsi que le dimanche technique vocale, journée très riche et enrichissante dont le concept mérite, à mon point de

vue, d'être renouvelé sous différentes formes. N'hésitez pas à soumettre vos idées, elles seront les bienvenues.

L'horloge tourne. Je ne sais pas si demain sera parfait. Je ne peux pas vous promettre tout le bonheur du monde, ni d'aller au bout de vos rêves, juste un p'tit air de temps en temps et après le show...l'apéro. Je vous remercie.

RECUEIL DES RÉFÉRENTS PUPITRES

Sopranes : Par Catherine

LE « BOF »

Ce fut une année « au ralenti » au niveau de l'apprentissage des chants, du fait des contraintes de nos cheffes de chœur, qui font ce qu'elles peuvent, mais qui ne peuvent pas être à 2 endroits à la fois (à quand le clonage?). Mais nous le savions à l'avance, nous devions nous accrocher et beaucoup d'entre nous l'ont fait. Et ça va s'arranger.

ET bien sûr - ralenti au niveau des concerts. Toutes regrettent l'absence de concerts d'où une DEMOTIVATION un peu générale.

Le pupitre même des SOPRANES est faible, nous ne sommes plus très « costaudes » vocalement face aux ALTIS ! Et cela apporte des difficultés pour la mise en place des petits chœurs

==> Comment attirer de nouvelles personnes, des hommes - des sopranes - comment les garder ? Faut-il revoir les jours et horaires de répétition ?

Nous avons la chance d'avoir la salle dès 19 H 45 à présent : mais encore trop de perte de temps pour démarrer en choré et en chant

Le THEME du nouveau spectacle : LA FETE est trop restrictif pour trouver des chants

LES DEMANDES

IL est demandé plus d'échauffement vocal. Peut-être pourrait-il y avoir plusieurs personnes qui se relayeraient pour le faire ?

Aparté : *c'est vrai que je n'ai pas tjrs envie de le faire - je ne suis pas tjrs à l'aise qq oui qq non - j'ai l'impression de faire toujours la même chose - en même temps je sais que c'est le propre des échauffements*

==> *je vais essayer de me REMOTIVER toutes les semaines, mais si d'autres peuvent s'y mettre- Marcel devait le faire en alternance ???*

Il est demandé aussi de changer qq chants dans « les chants des possibles »
Mais ça C'EST FAIT !

Demande également de répétitions par pupitre, de MP3 avec VOIX pour apprentissage des chants : certaines n'arrivent pas à apprendre avec la version SYNTHÉ !

Changer la façon de concevoir les chorés : ne plus attribuer un rôle spécifique

par personne, ni une place précise... il y a trop d'absences et du coup trop de UN(e)
REPLACE UN(e)TEL(le)... Changer l'heure des répétitions choré ??? l'actuelle ne
convenant pas aux personnes qui travaillent

LE POSITIF

Bonne ambiance chez les sopranes et bonne ambiance générale

Beaux morceaux

Notre seule « recrue » soprane SABINE dit avoir été bien accueillie et
soutenue et remercie Nadine qui l'a bien coachée

Le trio choré a bien amélioré la façon de présenter les nouvelles chorés et
l'ambiance

La journée du 18 Juin = EXTRA SUPER que des compliments - grande
satisfaction pour cette journée Merci à Camille - Merci à Lisa de l'avoir invitée ...A
RENOUVELER !!!

Le nouveau spectacle devrait pouvoir redynamiser le groupe

MERCI A TOUS CEUX QUI DONNENT DE LEUR TEMPS

ET REMISE du « Cahier d'amitié » à Pascal

Altos: par Céline et Marie-France - en « impro » du fait de l'absence de Babeth

Année difficile - l'apprentissage chant ne démarrait pas avant 9 h 20/ 9 H 30.

Ok pour un échauffement vocal.

Manque de nouveautés : il faudrait renouveler le répertoire.

La journée du 18 Juin était formidable = à refaire assez vite.

Par rapport au travail qui a été fourni pour mettre sur pied le spectacle « LES
CHANTS DES POSSIBLES » - celui-ci n'a été joué -complètement - que 2 fois.

Hommes : par Jean-Marie

ce qui a plu :

- le concert le 15 octobre à l'Arsenal de Toul , très jolie salle que l'on connaît , avec
de belles conditions techniques qui ont permis un réel équilibre entre la sonorisation
de l'orchestre et les voix

- le concert du Charmois à Vandœuvre le 27 novembre , où la sono était bien
assurée , où le public a répondu présent en mettant une ambiance festive qui nous a
vraiment portés !

- le concert du 5 février aux salons de l'Hôtel de Ville ; il y a eu certes des points
imparfaits , mais malgré tout ça reste un concert dans un joli cadre , avec peut-être
une seule personne dans l'assemblée qui aurait pu en redemander pour une autre
occasion

- le concert du 19 mai avec François Morel , et tout son groupe , une expérience
agréable pour celles et ceux qui y ont participé , même si bien sûr toute la troupe ne
l'a pas vécu de l'intérieur : les supports audio étaient top , les répétitions également ;

et si vous avez malgré tout pu y assister , vous avez pu vous rendre compte de ce spectacle étonnant , surprenant , bien imprégné de la période Deschiens sur Canal+ !! ouaf ! eh ben !

- la journée de travail vocal dimanche dernier 18 juin ; ça a été un grand moment avec Camille aux manettes , un travail spécifique que nous n'avions jamais fait ; avec beaucoup d'humour , d'efficacité et de pédagogie , qui ne demande qu'à être entretenu , voire reconduit !
- certains n'ont pas participé à celui de l'AEIM le 10 juin , mais ça semble avoir été un beau moment de partage , comme souvent par le passé dans ces établissements
- les répétitions des ténors chez Marcel le jeudi sont un précieux soutien pour bien chanter , même si tous les ténors n'y participent pas .
- le travail de choré porte ses fruits et e travail avec les cheffes de choeur est agréable

ce qui cloche :

- L'absentéisme , un peu, cela se comprend , mais au point de cette année , ce n'est pas sérieux
- la qualité vocale baisse , et ce dans tous les pupitres : justesse de ton, harmonie des voix dans chaque pupitre, qualité des voix

Points d'interrogations :

- la disponibilité des cheffes de choeur (constat) : comment envisager un avenir dans ces conditions ?
- le manque de motivation d'une bonne partie de la troupe
- un nouveau spectacle... ou des chansons pour passer le temps en répét ?
- rester à l'écart du monde choral (qui évolue , et va bientôt nous dépasser) ?
- les musiciens (merci pour leur travail) font-ils partie de la troupe, ou les chanteurs font-ils partie d'un groupe musical ? Quelle osmose ?

suggestions :

- adhérer à l'association nationale des chorales "à choeur joie" permettrait de bénéficier de stages, formations, rassemblements qui conforteraient nos pratiques.
- disposer de flyers (format carte de visite) à distribuer dans nos cercles de connaissance pour recruter de nouveaux membres. // ça a déjà été fait il n'y a pas si longtemps
- modifier l'heure de répétition pour commencer plus tôt et finir plus tôt !

Le futur concert :

- ce qui pose questions : les conditions d'apprentissage (c'est à dire les supports audio qui sont aussi un outil pour le recrutement) , le rythme d'apprentissage et l'avenir de la troupe ;
c'est plus facile à dire qu'à faire , en sachant évidemment que tout le monde est bienveillant , que chacun(e) a ses obligations et fait ce qu'il/elle peut !

LA PAROLES AUX CHEF(FE)

ORCHESTRE

Pour l'orchestre, ce fut une année « blanche ».

L'appel de Dom fait aux musiciens, afin de connaître leur ressenti pour cette année, est resté sans retour.

Il n'y a rien eu de marquant donc pas vraiment de commentaires à faire. Mais Dom a aussi bien compris qu'il planait une certaine démobilisation au sein du groupe musical.

Quant à lui, il est plutôt optimiste : Méli-Mélodie va prendre un tournant- va rebondir. Dom travaille beaucoup avec Lisa sur les nouveaux morceaux.

En revanche, Laurent, en direct, avait 2 choses à dire :

- 1) nous avons eu la volaté, de faire du HAUT DE GAMME en travaillant sur le projet des CHANTS DES POSSIBLES, il a fallu 3 ans et c'est raté car nous ne l'avons présenté que 2 fois.
- 2) Nous devrions faire quelque chose de plus ROCK avec plus de PUNCH. Non il ne faut pas de synthé - pas de clavier. Il faut du LOURD !!!

Ce à quoi GILLES fait gentiment remarquer à Laurent, que TOUT LE MONDE, au sein de Méli-Mélodie - à un moment ou un autre, n'aime pas : soit une chanson - soit une choré mais on la chante ou on la danse quand même, parce que NOUS SOMMES UN GROUPE.

Et, n'y a-t-il pas plutôt un besoin d'adaptabilité de l'Orchestre au profit du Choeur ? (Les musiciens savent le faire) plutôt qu'un orchestre qui se donne en concert, avec une troupe de chanteurs pour les mettre en valeur ?!

Et Catherine dit « NON Laurent : ce n'est pas raté !!! => on peut encore jouer LES CHANTS des POSSIBLES - il faut y croire !

D'ailleurs, Gilles fait à nouveau justement remarquer que nous avons quand même joué 4 fois LES CHANTS DES POSSIBLES : 2 fois complètement et 2 fois en « résumé » on va dire, ET comme Gilles l'a déjà signifié dans son rapport d'activité : cela fait 4 CONCERTS pour cette année et c'est ce que Méli-Mélodie fait chaque année en fait !

CHOREGRAPHIE par Brigitte - Patricia et Véronique

La saison a été marquée au départ par deux gros concerts : celui de Toul et celui au Charmois. Ils nous ont remis dans le bain des chorégraphies.

L'annulation des spectacles prévus par la suite, nous a incitées à rechercher d'autres formes de répétitions. Notre Trio a proposé des exercices d'expressions scéniques, des jeux de rôles, des mouvements synchronisés et des improvisations ludiques. En plus du travail de fond, ce fut souvent l'occasion de mettre de la bonne humeur et du lien.

La diminution des effectifs a eu un impact sur la gestion des chorégraphies et des remplacements. La régularité et la présence de chacun sont importantes pour la réussite du groupe.

Les chorés ne sont pas figées, elles doivent s'adapter à chaque salle et comme nous les améliorons aussi, elles évoluent.

Les documents : fiches de déplacements, fiches choré et les tableaux des petits chœurs nous ont semblé être de bons outils d'organisation, même si ça demande beaucoup de travail... Nous espérons qu'elles sont aussi de bonnes aides pour chacun.

Deux chorés pour « On fait le show » et « Je joue de la musique » ont été créées, dont « on fait le show » est en attente de concrétisation. Merci aux personnes qui ont contribué à son élaboration.

Malgré quelques réticences, merci à tous les chœurs pour leur participation gestuelle qui pourrait nous inspirer pour le prochain spectacle ... !!!

On se retrouve tous l'année prochaine alors en septembre 2023 ...

ET en direct, la question est à nouveau posée, pour savoir si les fiches choré, tableaux petits cœurs et autres documents .. sont utiles au groupe : la réponse est OUI.

NOUVEAU SPECTACLE ET CHANGEMENT - Céline

CONSTAT :

- Peu de recul sur la situation, sur ce qui a évolué ou non car peu d'activité.
- Peut-être regrettable de ne pas avoir profité de la « crise du chant choral » pour bien avancer dans le nouveau projet...

↳ Démotivation compréhensible !

- Trame du prochain spectacle : OK (distribuée lors de l'A.G.) mais titre du spectacle à retravailler. De celui-là pourrait découler l'entrain de la troupe à la rentrée (c'est ce qui s'était passé pour le précédent spectacle!)

DEVOIRS DE VACANCES :

- **Chercher un titre** pour le prochain spectacle
- **Chercher des chants pour la partie « préparatifs »**

OBJECTIFS POUR L'ANNEE A VENIR :

1. Echauffement à 20 H 45 (avec mise en pratique de ce qui a été travaillé avec Camille)
2. Répétitions à 21 H
3. 1 week-end « escapade » afin de lancer plusieurs nouveaux chants et recréer du lien entre les membres de la troupe > Date à placer dès la rentrée. Février ?? Raquettes ??
4. Apprendre une bonne dizaine de nouveaux chants (en plus des 3 déjà commencés).
5. Avoir des MP3 de travail pour les différents pupitres, pour chaque chanson apprise

OBJECTIFS A PLUS LONG TERME :

- 1er concert du nouveau spectacle avant les vacances de la Toussaint 2025 ??
- le proposer à la ville de Vandoeuvre ?? (subvention annuelle)
- date qui pourrait devenir celle du « concert annuel » de Méli- Mélodie de début d'année ??

DIRECTION - Lisa

Ce fut une année compliquée pour tout le monde.

Lisa nous informe qu'elle pourra être à l'heure habituelle l'année prochaine à savoir : 20 H 45 et qu'elle pourrait aussi assurer l'échauffement vocal (Merci Lisa).

La demande de MP3 avec les paroles et non pas uniquement avec le synthé a été entendue :

Pour la rentrée - 5 chants seront harmonisés - avec :

- les bandes son : piano et paroles
- les partitions

Concrétisation de la demande d'apprentissage des chants, en séparant filles et garçons- demande est faite à Marcel s'il serait prêt à prendre un groupe.

Lisa va également travailler avec Dom cet été sur la réalisation des bandes son musiciens pour les répétitions.

Le tournage d'un CLIP de présentation a été envisagé par le bureau, la création d'une chanson propre à Méli-Mélodie.

Cela pourrait se faire lors d'un « Week-end à la campagne » comme nous le faisons, mais, pourquoi pas le programmer plutôt en Janvier ou en Février, les fins d'année étant trop chargées en évènements.

Prévoir des dimanches de « travail » et 2 dimanches avec intervenant « autour du travail de la voix » Laurent propose de contacter Mme Nathalie DASSI Responsable à la CULTURE à Vandoeuvre.

Pour tout cela - les dates doivent être posées le plus tôt possible !

Il a été aussi envisagé éventuellement de changer le nom de notre troupe. On peut y réfléchir, même si cela ne se fait pas

CELA pourrait aussi faire partie des DEVOIRS DE VACANCES pour les

Méliméloidiens : je rappelle - **Chercher un titre** pour le prochain spectacle

-Chercher des chants pour la partie « préparatifs »

et donc

Nouveau NOM pour la troupe

Merci aux membres du bureau pour leur engagement, merci à nos cheffes, merci à vous tous pour votre assiduité.

J'aime bien, à chaque assemblée générale, adresser un remerciement particulier.

Cette année, une mention spéciale à Marcel, gardien des clefs et ponctuel transporteur de la sono, ce qui l'oblige à participer aux répétitions de l'ouverture de la salle jusqu'à sa fermeture ! Et, non content de cette large disponibilité, il organise des répétitions privées pour le pupitre des ténors. Une ovation SVP !

Il me reste à remercier la ville de Vandœuvre pour son soutien indéfectible ainsi que la ville de Tomblaine où nous sommes toujours très bien accueillis, comme l'est la culture en général dans cette commune.

Le prix de la cotisation 2021-2022 passe à 50 euros afin de financer les cachets que nous verseront à chaque concert, à l'avenir, à Lisa - qui est intermittente du spectacle à présent - afin qu'elle ne perde pas de « contrat ».

ELECTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Comme vous le savez, Babeth, référent pupitre alto et recherche de concerts quitte le CA (communément appelé « le bureau »).

Les autres membres du CA ayant accepté de poursuivre leur engagement en 2022-2023 :

Composition du bureau (12 membres)

- Lisa BRACHET, direction
- Gilles MEUNIER, président et gestion du site
- Marie-Noëlle LEROUGE, trésorière,
- Catherine TUAILLON, référent pupitre sopranes et secrétaire,
- Patricia FORZY REMY, chorégraphies et mise en scène,
- Brigitte DURAND, chorégraphies et mise en scène
- Véronique TREIBER, chorégraphies et mise en scène
- Dominique PREVOT, référent orchestre,
- Jean-Marie RUCHE, référent pupitres hommes,
- Céline KARMAN, responsable du changement,
- Hubert DURUPT, technique.

Nous avons proposé à Marie-France MAGUIN et elle a accepté d'intégrer le bureau en qualité de référent pupitre altis et représentante de la troupe au CA de « Nancy Chœur à Chœur »

Reprise le 1^{er} jeudi de la rentrée, soit le jeudi 7 septembre 2023

Vandœuvre le 29 juin 2023
Gilles MEUNIER - Président