

ASSEMBLEE GENERALE DU JEUDI 05 SEPTEMBRE 2024

ORDRE DU JOUR

- Rapport financier
- Rapport d'activité
- Rapport moral
- Montant de la cotisation
- Nouveau CA
- Questions diverses - débat

RAPPORT FINANCIER

COMPTE-RENDU FINANCIER DE L'ANNEE 2023-2024



COMPTE-RENDU FINANCIER DE L'ANNEE 2023-2024

DEPENSES ET CHARGES		
Salaires	-	€
Charges Sociales	-	€
Frais de Transport	-	€
Impôts	-	€
Loyers et charges :	Mise à disposition gratuite de la salle de répétition par la ville de Vandoeuvre	- €
Divers		1 527,10 €
Assurances et frais de fonctionnement		534,49 €
Petits matériels		402,43 €
Investissement		640,90 €
Affranchissement		15,48 €
Frais de concert		442,24 €
TOTAL		3 562,64 €
RECETTES		
Subventions	- Ville de Vandoeuvre	
Cotisations 30 membres		1 500,00 €
Recettes des manifestations		592,26 €
Produits financiers		162,54 €
Divers		560,00 €
TOTAL		2 814,80 €
Disponible au début de l'exercice 2023/2024		8 781,95 €
Disponible à la clôture de l'exercice 2023/2024		8 034,11 €

Nancy, le 5 Septembre 2024
Le Président, Gilles MEUNIER

Approuvé à l'unanimité lors de l'assemblée générale du 5 septembre 2024

RAPPORT D'ACTIVITE

La précédente AG s'est déroulée le jeudi 29 juin 2023.

Les répétitions ont repris le jeudi 7 septembre 2023.

Il y a eu **2 week-end de répétition** les 25 et 26 novembre 2023 à Vandoeuvre et les 27 et 28 janvier 2024 au CLAM d'Art-sur-Meurthe .et 1 dimanche matin avec les musiciens : le 16 Juin 2024.

Le bureau s'est réuni 5 fois :

- le 03.09.2023 chez Babeth dans la Meuse pour préparer la rentrée, entre autres.
- Le 25.11.2023 pendant le week-end pour notamment évoquer la présidence, le recrutement et le nouveau spectacle
- Le 28.01.2024 au CLAM - flyer et nouveau spectacle
- Le 21.03.2024 à Vandoeuvre - nouveaux costumes, cartes postales et avenir de la troupe
- Le 03.06.2024 chez Fabienne et Dom pour préparer cette AG

Nous avons donné un seul **spectacle** le 14.01.2024 au CILM pour les Rêves de Lucie

En perspective pour l'année à venir :

Nous reprenons les répétitions cette année non pas le 1^{er} jeudi de septembre, comme le voulait la tradition, mais le jeudi 12 septembre, vu que le 1^{er} jeudi est consacré à cette présente AG.

Deux concerts sont d'ores et déjà programmés :

- Le 06.04.2025 dans le cadre des salons chantants de Nancy
- Le 26.04.2025 à Velaine-en-Haye pour l'association « une oasis une école »

Des contacts sont pris pour un concert à Seichamps

Par ailleurs, Impul'son aimerait programmer un concert avec nous...à approfondir

RAPPORT MORAL

Le bureau élu le 29 juin 2023 termine son mandat ce 05 septembre et je le remets, en son nom, à la disposition de notre assemblée générale.

En avril 1995, une jolie affiche scotchée à l'entrée de la poste de la rue Blandan, attirait mon attention. Elle annonçait un spectacle à Dombasle le 6 mai donné par une chorale Méli-Mélodie que nous ne connaissions pas. Pourquoi pas s'est-on dit !

Un petit coup de fil pour réserver...manque de pot, notre interlocutrice, une certaine annie Diehl, nous annonce que c'est complet. Cependant, ajoutera-t-elle, nous cherchons des hommes pour renforcer les pupitres ténors et basses.

- Pas de femmes, je lui rétorque
- Si, c'est possible, me répond Annie, à condition de venir avec son mari !

Et c'est ainsi qu'a commencé notre aventure avec Méli-Mélodie. Joëlle n'y participe plus. Moi j'en suis encore, depuis bientôt 30 ans si je calcule bien.

À l'époque nous étions 80 membres, le prix d'entrée du concert était de 40 f et 25 f tarif réduit soit 9,50 et 6 € d'aujourd'hui.

Dès notre arrivée il a fallu bosser comme des fous car les 20 et 21 janvier 1996, soit 8 mois après notre adhésion, nous donnions Monopolis, interprétation de Starmania salle Poiriel. Notre plus gros succès puisque 3000 spectateurs se sont répartis lors des 3 concerts donnés à guichets fermés le samedi soir, le dimanche après-midi et le dimanche soir.

C'est courant juin 1999, un jeudi soir, que Dominique Tibéri et Francis Carton ont souhaité me parler en fin de répétition. Je vous dis pas la pétoche ! Le chef et le président qui veulent me voir, qu'avais-je donc fait ! Et là, je m'attendais à tous, mais pas à ça. Réellement je suis tombé des nues quand Dom m'annonçait que Francis arrêta la présidence, qu'il allait l'annoncer à la prochaine AG et qu'ils me verraient bien prendre la succession. « Aucune inquiétude - ajoutait Francis - Y'a pas grand-chose à faire, juste une fois par an faire un rapport et animer l'AG, c'est tout ».

Bon c'est vrai je suis comme ça, c'est dans mes gènes, j'ai toujours aimé assumer des responsabilités, diriger, être à la tête quoi. De plus, les deux compères savaient bien qu'en flattant un orgueilleux ils en feraient un prétendant, sinon un prétentieux. Délai de réflexion passé, j'ai accepté.

Avec 25 ans de recul, j'en suis encore à me demander si c'est mon extraordinaire charisme qui les a motivés à me solliciter ou si j'étais la dernière chance de trouver quelqu'un après avoir sollicité tous les autres.

Mon bon, me voilà aux commandes avec un super bureau dont il ne reste plus aujourd'hui que Patricia, Marie-Noëlle, Jean-Marie et votre serviteur.

Je ne vais pas vous infliger un bilan détaillé de ces 25 ans, juste les faits marquants :

- Le Zénith, accompagnés par Johnny
- 400 de folie avec Chronofollis
- Colore
- Macadam
- Nos séjours à Morzine
- Le premier 500 choristes sur TF1 et autres aventures

- Le départ de Dom, le passage éclair de Corinne, et, en 2007, l'intérim de Jean...intérim de 9 ans !
- Rêves de mômes
- Yves Duteil
- On joue pour vous, Utopie à Tomblaine pour certains d'entre-nous
- L'épithaphe de Françoise : ce n'est pas parce-que j'ai cessé de vivre que j'ai cessé d'exister
- En septembre 2013 une petite nouvelle tout juste sortie de l'adolescence rejoint la troupe. Assistante régie dans un premier temps, puis pianiste au sein de l'orchestre, elle va seconder Jean qui rencontre des problèmes de santé. Il lui en a fallu du courage ensuite pour diriger 40 choristes et 8 musiciens !
- Le 30ème anniversaire avec Chante la Vie. La salle des Ecraignes deux fois archi-comble et on a refusé du monde. Ce fut le dernier concert de Jean qui nous quitte en 2015. « Et toute une troupe qui s'agite encore. Si c'est un peu de toi qui dure, c'est déjà ça »
- Puis les chants des possibles
- Et encore une douloureuse disparition avec notre Lili qui a rangé ses MP3, ses paroles et ses partitions bien inutiles pour chanter avec les anges
- 2 années perturbées par le Covid, les différents confinements
- Et ce nouveau spectacle, « Instants Festifs » qui va mobiliser nos forces ces prochains mois.

Voilà, je souhaite passer le relais. Mes 70 ans, c'est la limite que je m'étais fixée et, pour plusieurs raisons, je vais m'y tenir :

- L'apport de sang neuf est toujours une bonne chose
- Et puis j'ai d'autres centres d'intérêt que je voudrais mieux privilégier
- Enfin, je ressens l'usure du temps dans ma tête et dans mon corps

Je ne souhaite pas occuper un poste de vice-président, c'est trop souvent celui proposé aux présidents en fin de vie ce qui, je l'espère, n'est pas encore mon cas !

Webmaster me convient bien. Cependant, je m'engage à t'accompagner, Marie-France, aussi longtemps que nécessaire.

Tu as, à mon sens, quelques défis à relever :

- Le sempiternel recrutement de nouveaux membres et particulièrement des hommes et des ténors. Sachant que c'est aussi l'affaire de tous

- La mise en œuvre du nouveau spectacle
- Et plus généralement, la conduite de la troupe qui nécessite diplomatie, anticipation et capacité à gérer les tensions

Je sais pour bien te connaître que tu as les qualités requises.

J'ai démarré lorsque deux compères m'ont demandé une entrevue.

J'aurais raccroché après qu'une amie m'ait également sollicité pour qu'on se rencontrer !

Les premiers pour m'installer aux commandes, la seconde pour m'y remplacer.

Merci à tous de m'avoir fait confiance. J'ai adoré présider la troupe. J'y ai vécu et continuerai à y vivre les plus belles expériences artistiques de ma modeste carrière de choriste. De nombreuses et solides amitiés se sont nouées au fil des ans. Ais-je des regrets ? Non, rien de rien, non, je ne regrette rien !

Voilà, je me sens un peu comme un Jo Biden. Alors, Marie-France, tu seras notre Kamala Harris !

Je vous remercie.

SYNTHÈSE DE L'ENQUÊTE/ÉCHANGE

RAPPORT – REFERENCE SOPRANES

Voici les ressentis des SOPRANES, que j'ai rassemblés et condensés, en suivant l'ORDRE et les THEMES du QUESTIONNAIRE qu'on vous a envoyé :

L.ORGANISATION DES REPETITIONS CHANT

Très bien : l'horaire 20h30 est parfait, l'alternance des deux cheffes de chœur et les petits exercices d'échauffement sont efficaces et appréciables.

Mais, il y a encore des retardataires, alors que Lisa arrive de façon à ce que ça commence à l'heure. Sauf impondérables, ce serait bien qu'on se dise qu'à 20h30 tapantes, les échauffements commencent.

Les chants sont beaux et les arrangements magnifiques.

Pour l'apprentissage des chants, par contre : c'est dommage qu'il n'existe pas d'enregistrement par voix pour chaque chant (*bien sûr, cela demande un travail énorme et beaucoup de temps... tps que nos deux cheffes de chœur n'ont pas*)

Et à ce propos : Une petite question pour les CHEFFES - « Serait-il possible de faire en répét, tous les nouveaux morceaux en entier par pupitre, pour pouvoir les enregistrer ? »

On remercie Nadine qui nous transmet ses enregistrements

L.ORGANISATION DES REPETITIONS CHORÉGRAPHIES

Une répétition complète, un jeudi soir en alternance avec l'apprentissage du chant, c'est bien appréciable. C'est aussi une bonne solution.

Mais, une crainte cependant : que la formule mensuelle ne suffise pas en temps d'apprentissage, d'autant plus qu'il y a quand même des absences. A l'approche des concerts, il faudra certainement faire plus de choré.

LA FREQUENCE DES RENCONTRES (répétitions, week-end, journée, stage...)

Pour une meilleure cohésion dans le groupe, une journée dans un week-end, ou un stage, c'est très stimulant.

Mais, cette année, il n'y a eu qu'un seul weekend, et un dimanche matin de répétition avec toute la troupe. C'est insuffisant. Le weekend de janvier à Art-sur-Meurthe a été très profitable, et a redynamisé la troupe qui en avait bien besoin. Le dimanche de juin avec l'orchestre a permis de découvrir la version "méli-mélodisque" de nos chants et aussi de voir le chemin qui restait encore à parcourir.

On avait aussi dit, qu'on referait une autre journée de technique vocale avec Camille Lebourg-Harmand, ça serait bien de programmer l'année qui vient.

LA PASSATION DES INFORMATIONS DIVERSES (planning, contenu des répétitions, spectacle...)

Nous recevons les messages par Marie-Noëlle + les interventions en début de répétitions : c'est très bien.

Le groupe WhatsApp est très sympa, mais le côté « INFORMATIONS » est noyé dans les « cartes postales » ... Ne faudrait-il pas envisager un groupe "convivialité" et un autre pour les infos concernant le fonctionnement de la troupe.

LES INTERACTION ENTRE LES GROUPE :

Pour le groupe choré avec les choristes :

==> avec le nouveau spectacle, on est de plus en plus ensemble : c'est bien !

Pour les membres du CA avec les choristes :

==> et bien, tout le monde ne sait pas exactement qui est au CA !!!

Il faudrait que les membres du bureau prennent l'habitude de mettre les CR sur le site et que toute la troupe, prenne l'habitude de consulter le site régulièrement !

Pour les choristes avec les musiciens :

==> on n'a pas souvent l'occasion de répéter ensemble.

Pour le groupe de préparation du spectacle et les choristes :

==> ce groupe informe régulièrement le reste de la troupe, de l'avancée du nouveau spectacle. Continuez ainsi.

L'AVANCEE DU NOUVEAU SPECTACLE :

Il y a du travail mais ça va être super. Ça avance bien avec les cheffes. Certaines ont parfois été surprises sur le choix de certaines chansons, qui ne semble pas pertinentes par rapport au thème.

L'AMBIANCE GENERALE DANS LA TROUPE

Belle ambiance en générale. Les petites remarques ou interrogations qui se posent de temps en temps sont vite prises en compte, on en parle, on règle et cela fait vivre le groupe avec toutes ses entités.

Les départs qui ont eu lieu cette année, questionne sur la relève qui est difficile surtout chez les hommes.

A ce propos, bravo à nos « nouvelles » - Marie-Aline et Annie qui se sont accrochées et sont restées parmi nous. **MAIS..= Ceci ne concerne plus que Marie-Aline car Annie nous quitte : elle nous l'a fait savoir sur WhatsApp. Tout le monde ne l'a peut-être pas lu. *****

Et en ce qui concerne MARIE ALINE justement, je vous lis ce qu'elle nous dit

« J'ai été très bien accueillie et acceptée et je me suis sentie tout de suite à l'aise parmi vous où je trouve qu'il règne un très bon esprit. Merci à tous pour votre accueil. »

Et enfin « Un grand merci à tous ceux, qui donnent de leur temps à MM.

ET puis, j'ai un mot à vous lire de la part de LYSIANE

LYSIANE nous dit :

« Je quitte la troupe dès cette rentrée.

J'ai beaucoup réfléchi pendant ces vacances et je pense qu'il est temps pour moi de me retirer. En effet mes problèmes de mobilité m'empêchent de me concentrer lors des concerts et me les font redouter car la position statique debout est la plus difficile à supporter. Malgré toute l'énergie que je mets à aller mieux j'ai bien compris que rien ne reviendrait comme avant.

Merci à tous pour ces bons et beaux moments partagés pendant presque 10 ans, je vais redevenir une chanteuse de salle de bain.

Au plaisir de vous revoir en concert.

Amicalement

Lysiane

*****Le mot de « départ » d'Annie ARISSIAN (Alto) :**

« Bonjour à toutes et tous. J'ai passé de bons moments avec vous aux répétitions de chansons de Méli-Mélodie. Je vous remercie tous pour votre accueil fort sympathique ainsi que le livre que vous m'avez offert sur l'histoire de la chorale, sans oublier le partage des partitions, cependant je ne pourrai plus me joindre à vous à la rentrée. Je vous souhaite comme continuation. Amitiés. Annie »

Catherine le 5 septembre 2024

RAPPORT – REFERENCE ALTIS : par Marie-France

Tout a été dit dans le RAPPORT des sopranes par Catherine

RAPPORT – REFERENCE HOMMES : par Jean-Marie

Tout a été dit dans le RAPPORT des sopranes par Catherine

Pour plus de facilité, il est demandé à Catherine d'être la REFERENTE FEMMES et non plus seulement des sopranes. Catherine OK = c'est acté !

LA PAROLES AUX CHEF(FE)/ÉCHANGE

ORCHESTRE

CR DE DOM POUR L.ORCHESTRE

C'est une « année blanche » c'est à dire - sans beaucoup « d'action »

Les musiciens ont fait une répétition fin Aout. Le travail sur le nouveau spectacle avance :

Voir le tableau joint ci-après dans la rubrique « Nouveau spectacle »

Autre organisation avec le nouveau clavier acheté. Il est utile pour les ambiances, surtout pour « Apéro ». Valérie va retravailler sur le piano.

PRISE DE PAROLE DE LAURENT :

Il s'en va : outre le fait qu'il n'était pas toujours en accord avec les décisions du groupe, Laurent a des problèmes dentaires qui l'empêche de jouer temporairement.

PRISE DE PAROLE DE BEN : Lui aussi pense à partir. Il a de la colère, de la lassitude et de l'incompréhension.... il en a déjà parlé à chaque AG en ayant l'impression de ne pas être entendu. Il a bien aimé travaillé au sein de ce groupe mais il trouve que Méli-Mélodie a perdu sa dimension. Ben ne s'y retrouve plus, il n'y prend plus de plaisir : Manque de peps - de concerts

Catherine rebondit sur ces propos : « il faut dire que nous sommes une structure lourde à produire - il faut trouver les salles qui ont un espace suffisamment grand pour nous accueillir.

Et pour pouvoir « jouer » avec notre « petite configuration », Il faudrait renouer avec les MAISONS DE RETRAITE.

Et pourquoi faire systématiquement des GRANDS PROJETS avec une histoire (que le public ne comprend pas forcément). Pourquoi ne pas faire une liste de chansons que l'on connaît, et en faire un spectacle, comme on le faisait dans « ON JOUE POUR VOUS CE SOIR » »

Pour infos : BEN a pris sa décision le lendemain : il quitte Méli-Mélodie.
Voir son message sur WHATSAPP.

PRISE DE PAROLE DE FABIENNE :

Fabienne nous offre ses services pour la recherche de concerts, (à la suite de Babeth)
Elle se propose de voir dans les COMMUNES - voir celles qui ont des SALLES adéquates pour nous recevoir.

Elle prospectera par Téléphone- par Courrier et sur place. Fabienne pense y consacrer 4 H par semaine

Il y aurait une possibilité sur SEICHAMPS - il faut leur proposer plusieurs dates.

CHOREGRAPHIE par Brigitte - Patricia et Véronique

Rapport d'activité du groupe Choré Méli-Mélodie

AG du 5 SEPTEMBRE 2024

Cette année a été plus centrée sur les apprentissages pour le nouveau spectacle.

A partir de janvier avec un rythme de répétition mensuel. Cette formule a permis des séances plus complètes et approfondies, qui a semblé donner satisfaction aux participants. Malgré tout, à l'approche des prochains concerts nous reprendrons un rythme hebdomadaire qui reste pertinent pour remettre les chorés les plus anciennes.

Nous avons commencé à mettre en œuvre des chorégraphies plus adaptées au nombre et aux présences des participants, aux difficultés des chants et qui permettent de se produire en toutes circonstances (moins d'accessoires, de décors, de rôles spécifiques, plus de polyvalence entre choréistes, apprentissages plus rapides, ...). Nous continuons à réfléchir dans ce sens avec Laureline qui nous rejoint de temps à autre pour nous aider dans la création.

Nous avons beaucoup apprécié le travail réalisé pendant le weekend au Clam, cette expérience a redonné du dynamisme dans les apprentissages et la vie du groupe, pour notre part, nous en redemandons.

Nous poursuivons le travail d'écriture des chorégraphies pour aider à la mémorisation des gestes et placements. Nous continuerons à produire des vidéos aussi souvent que possible.

Nous remercions tous les personnes qui ont participé, et en particulier les nouvelles, pour leur implication et leur bonne humeur.

Brigitte, Patricia et Véronique

NOUVEAU SPECTACLE

Nous nous sommes rencontrés 6 fois depuis le mois d'octobre 2023.

Nous avons avancé dans :

- Le choix et l'ordre des chants
- L'ambiance de chaque bloc
- Les grandes lignes de mise en scène
- Les transitions entre les blocs et entre certains chants
- Les costumes

Le tableau d'avancement des chants, ci-dessous, constitue un résumé du travail du groupe, des musiciens et des cheffes de chœur.

Christine, Dom, Laureline, Lisa, Patricia, Sabine, Teresa et Véronique

INSTANTS FESTIFS : avancement des chants 25 août 2024

	CHANTS	HARMONISATION	DOM / ORCHESTRE	CHORISTES
1	L'ami Ricoré (chanson pub - Gotainer)		déchiffrage en cours	
2	Medley : Biche au ma biche - Alamo / Sapés comme jamais - Gims / Chante - Les Forbans / Sors (Ycare)	Harmonisation en cours	déchiffrage en cours	
3	Transportez-moi – créé par Dom et Laureline	en cours d'écriture		
4	Les filles d'aujourd'hui - J.Jonathan et Vianney	Lisa - en cours d'arrangement	OK	
5	Dis-moi comment tu dances - Boulevard des Airs			
6	Yalla - Calogero	OK	OK	apprentissage avancé
7	Les amis - Zenatti	OK	Presque OK	apprentissage commencé
8	Apéro - Era	OK	OK	apprentissage avancé
9	La fête - Amir		déchiffrage en cours	
10	Danser ce soir - Tryo			
11	Laisse aller ton corps - Zaoui			
12	Si jamais j'oublie - Ycare	OK	OK	apprentissage avancé
13	Peut-être à l'automne - A.Toucourt	Lisa - en cours d'arrangement	déchiffrage en cours	
14	Pas eu le temps - Bruel	Valérie - arrangement à venir		
15	La rockeuse de diamant - C.Lara	Lisa - en cours d'arrangement		
16	Le dernier jour du disco - J.Armanet	OK	OK	apprentissage en cours
17	15. Respire encore - C.Luciani	OK	OK	apprentissage avancé
18	On fait le show - Soprano	OK	OK	apprentissage avancé

DIRECTION - Lisa

« Année blanche » effectivement.

Lisa avance petit à petit dans l'écriture : il y a 4 chants en cours.

Bien sûr il faut qu'on démarre systématiquement à 20 H 30 les répétitions de chants.

VALERIE

Pour se produire, il faut aussi de la « matière » - c'est à dire, suffisamment de chansons .

Pourquoi ne pas reprendre, comme on le faisait il y a quelques années- revoir en fin de chaque répétition et en week-end, un « ancien chant ».

REMERCIEMENTS

Merci aux membres du CA pour leur engagement, merci à nos cheffes, merci à vous tous pour votre assiduité. Un grand merci à la mairie de Vandoeuvre.

J'aime bien, à chaque assemblée générale, adresser un remerciement particulier. Cette année, une mention spéciale à notre Catherine de secrétaire qui, étant la plus éloignée, continue à nous être fidèle, risquant par tous les temps de cabosser son pot de yaourt bleu. Notre Speedy Gonzales des comptes-rendus souhaite être relevée de ses fonctions de scribe, après de nombreuses années de bons et loyaux services. Qu'il en soit ainsi, du moment que nous pouvons continuer à bénéficier de ta bonne humeur et de ton implication. Merci et un grand bravo bien mérité.

VOTE DES DIFFERENTS RAPPORTS

RAPPORT FINANCIER ==> Abstention = 1 voix CONTRE = 0 voix = adopté

RAPPORT D.ACTIVITES ==> Abstention = 1 voix CONTRE = 0 voix = adopté
RAPPORT MORAL ==> Abstention = 1 voix CONTRE = 0 voix = adopté

INTERVENTION DE MARIE FRANCE :

Pour nous parler de son ressenti vis à vis de sa future fonction de PRESIDENTE.

ET pour OFFRIR les CADEAUX prévus pour GILLES.



Bonne lecture Gilles et un **GRAND MERCI POUR TOUT**
(Merci à Jean-Marie pour les photos)

LE PRIX DE LA COTISATION 2024-2025 est maintenu à 50 euros

DERNIERES INFOS

le JEUDI 10 OCTOBRE notre salle habituelle de répétition ne sera pas disponible, c'est la salle du Vélodrome à Vandœuvre qui est mise à notre disposition.

OK pour les 2 groupes WhatsApp : Véronique s'en occupe. Lisa sera aux commandes.

Gilles avait invité la presse l'article est paru - même dans l'édition du TOULOIS.



Merci à Hubert d'avoir mis cet article sur WHATSAPP.

ELECTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Cette année, nous avons le plaisir d'accueillir au sein du CA Fabienne Prévot, l'épouse de Dom., chargée de la communication et de la recherche de nouveaux concerts. Sois la bienvenue chère Fabienne.

Tous les membres du CA 2023-2024 ont accepté de poursuivre leur implication. Cependant quelques changements dans les fonctions :

- Patricia remplace Catherine en tant que secrétaire tout en restant membre du « triumvirat » chorégraphie
- Et Marie-France assure la présidence

Composition du conseil d'administration (12 membres)

- Lisa BRACHET, direction
- Marie-France MAGUIN, présidente
- Marie-Noëlle LEROUGE, trésorière,
- Patricia FORZY REMY, secrétariat, chorégraphies et mise en scène,
- Fabienne PREVOT, communication, recherche de concerts,
- Dominique PREVOT, référent orchestre,
- Brigitte DURAND, chorégraphies et mise en scène,
- Véronique TREIBER, chorégraphies et mise en scène
- Catherine TUAILLON, référente pupitres femmes,
- Jean-Marie RUCHE, référent pupitres hommes,
- Gilles MEUNIER, gestion du site
- Hubert DURUPT, technique.

APPLAUDISSEMENT DE BIENVENUE et D'ENCOURAGEMENTS A NOTRE NOUVELLE PRESIDENTE : Marie-France

Vandœuvre le 30 septembre 2024
Marie-France MAGUIN - Présidente