

Bille de verre

<p>Un bateau de bois Emporte papa Tout au <u>bout</u> d'la terre</p>	<p>1^{er} Départ</p>	<p>Départ du premier père vers les coulisses à cour.</p> <p>Le suivre des yeux et du corps avec fente à gauche assez marquée. Accompagner le regard du bras et de la main gauche en extension complète.</p> <p>Début du mouvement de bras : «ba» - Fin : «bout»</p>
<p><i>Il <u>verra</u> la Chir Et les îles opaline Où les gens vivent <u>nu</u></i></p>	<p>1^{er} Voyage imaginaire</p>	<p>Tour complet sur soi en 4 pas : suivre le mouvement, commencé à cour, vers le fond de scène et poursuivre par jardin pour se retrouver face au public.</p> <p>1^{er} pas sur : «ve» - 4^{ème} pas sur : «nus» (!! Se remettre en appui sur les 2 pieds à la fin)</p>
<p>Moi, j'deviens un homme, Mes notes seront bonnes, Il sera fier de moi.</p>	<p>1^{er} Retour à la réalité</p>	<p>Se redresser à « homme » comme un enfant qui veut montrer au monde sa fierté.</p> <p>Idem à "fier"</p>
<p><u>Il me rapportera une bille de verre</u> <u>Et un ver à soie.</u></p>	<p>Attente</p>	<p>Sortir lentement de sa poche la bille factice et jouer avec elle le regard plein de joie et d'espoir. Montrer son "trésor" aux voisins. Sourires larges et radieux.</p> <p>!! => Pas de têtes ni de regards baissés sur ce refrain</p>
<p>Si la <u>nuit</u> m'fait peur J'lui dirai que mon cœur Est au <u>bout</u> d'la terre</p>	<p>2^{ème} Départ</p>	<p>Départ du 2^{ème} père vers la salle escalier jardin. Suivre des yeux et du corps en se penchant vers l'avant (appui en fente avant sur pied droit) accompagnant du regard le déplacement. L'accompagnement est moins prononcé qu'au 1^{er} départ.</p> <p>Début du mouvement sur : «nuit» - Fin : «bout»</p>
<p><i>Où les <u>enfants</u> des ro Ont des sabres qui coupe Et des chevaux <u>vivant</u></i></p>	<p>2^{ème} Voyage imaginaire</p>	<p>Le regard lâche le père et s'élève rêveusement en passant du jardin à cour pour revenir face au public. Le corps revient en appuis sur les 2 pieds pendant ce déplacement des yeux et la tête.</p> <p>Début du mouvement sur : «en» - Fin sur: «vants»</p>
<p><u>Moi</u>, je ferai l'<u>grand</u>, Je défendrai <u>maman</u> Contre les voleurs</p>	<p>2^{ème} Retour à la réalité</p>	<p>Se redresser sur «moi» et une deuxième fois sur «grand» de façon ferme et décidée et écarté les bras tendus en bas en geste de protection sur «maman». Tous les bras doivent se croiser.</p> <p>!! => Etre parfaitement sur les temps de la chanson. Cela va vite !!</p>
<p><u>Il me rapportera une bille de verre</u> <u>Et un ver à soie. {2x}</u></p>	<p>Attente</p>	<p>Sortir lentement de sa poche la bille factice, jouer avec elle, montrer aux voisins. Regards joyeux mais moins franchement que la première fois.</p> <p>!! => Pas de têtes ni de regards baissés</p>
<p>Plus tard il y aura les caresses de femmes, Les secrets qui planent Aux oreilles des grands, Les départs à minuit, les tempêtes, les drames, L'océan...</p>	<p>Rupture de temps</p>	<p>Changement de tableau avec formation de petits groupes , bandes ou de couples assis ou debout</p>

<p><u>Et quelqu'un qui attend une bille de verre</u> Et un ver à soie. {2x }</p>	<p>Attente</p>	<p>Sortir lentement de sa poche la bille factice, jouer avec elle, protéger comme un objet fragile. Regards moins joyeux plus centrés sur soi pour exprimer le questionnement et le doute qui s'installent.</p> <p>!! => têtes et regards baissés régulièrement, épaules qui s'enroulent mais regarder aussi l'environnement et le public</p>
<p>Un bateau de bois Emporte papa Tout au bout d'la terre.</p>	<p>3^{ème} Départ</p>	<p>Départ du 3^{ème} père vers les coulisses dans le public à court Le suivez des yeux sans déplacement des appuis au sol, se le corps et le regard se tendent. L'accompagnement est encore moins prononcé en mouvement mais pas en intensité du regard.</p> <p>Début : «ba» - Fin : «bout»</p>
<p><i>Il chass'ra le faucon</i> <i>Au fond des jungles mauves</i> <i>Où le jour n'entre pas</i></p>	<p>3^{ème} Voyage imaginaire</p>	<p>Revenir en appui sur les 2 pieds et rester face public sans mouvement.</p>
<p>↑ Je cach'rai ma peine. J'attendrai qu'il revienne. Il sera fier de moi.</p>	<p>3^{ème} Retour à la réalité</p>	<p>Sur le 1^{er} temps (↑ !! c'est un silence musical) geste de réception d'un "coup de poing" ou mouvement de repli sur soi et fixer le geste jusqu'à «moi».</p>
<p><u>Il me rapportera une bille de verre</u> <u>Et un ver à soie. {2x}</u> <u>Il me rapportera une bille de verre.</u> <u>{2x}</u> <u>Il me rapportera une bille de verre</u> <u>Et un ver à soie.</u></p>	<p>Attente</p>	<p>Sortir lentement de sa poche la bille factice et jouer avec elle les regards perdus, déçus, n'y croyant plus vraiment traduis le repli sur soi et l'enfermement des sentiments.</p> <p>!! => Les têtes peuvent suivre les mouvements des billes mais pas tous en même temps (penser dans le mouvement à regarder le public mais plus vraiment les autres)</p>