

## ATTENTION AU DEPART (les Enfoirés)

R : Attention au départ, *rien*

Direction notre histoire *direction oblique droite : pied D, pied G, pied D, tourne,*

Larguez les amarres, *parallèle au bord de scène : pied G, pied D, de face vers public*

1, 2, 3, 4 Pour un soir *4 gestes **non saccadés**, puis un geste vers le public*

Accordez les guitares, *pied D : 1 pas vers l'arrière Droit « mousquetaire », les 2 bras pointés*

Les violons, les regards *diagonale : bras gauche revient vers angle gauche en décrivant un arc de cercle*

Suivez l'étendard *se recaler face public en ramenant le pied arrière devant, les 2 bras en haut*

1, 2, 3, 4 Pour y croire *4 gestes non saccadés, puis un geste de conviction vers le public*

Je sais danser, moi je sais chanter *avance, recule (femmes et hommes)*

Et s'il fallait voler j'essaierais, j'apprendrais *3 pas latéraux bras très en haut (« vole, vole, vole »)*

Moi je peux jouer, ou vous étonner *avance, recule (femmes)*

Si tel est votre désir je peux tout essayer *3 pas, mains en bas vers milieu **en regardant les hommes***

**On fait les beaux pour la vidéo** *les femmes regardent les hommes avec admiration*

**On est les pros des trémolos** *gestes des mains très « groupies », hommes : expression libre*

**Moi j'connais des tours moi j'joue du tambour** *gestes des hommes, les femmes leur laissent de la place*

**CHANTER LES PEINES ET PUIS L'AMOUR** *petites scènes de tendresse*

Refrain

Moi je peux séduire vous attendrir *avance, recule (femmes et hommes)*

Je pourrai peut être aussi vous faire rougir *3 pas latéraux, bras « tahitiennes »*

Moi je sais mentir dentelle ou cuir *avance, recule (femmes)*

Bouger dans tous les sens à votre bon plaisir *3 pas mains aux hanches très « Carmen » **en regardant les hommes***

**Nous étions deux puis vingt puis trois mille** *2 femmes pointent 1 bras vers les hommes, puis 3, puis de + en +*

**Nous serons bientôt des millions** *puis toutes avec les 2 bras*

**Cracheurs de feu** *femmes à cour : de profil, gestes de flammes avec les bras (à jardin : se décaler)*

**fêlés sur un fil** *femmes à jardin : en équilibre comme « dentelle »*

**A FOND LES LUMIERES ET LE SON** *pointer la régie au fond de la salle, garder bras en haut sur les 1ers « attends »*