

# Les consignes choré pour « je suis un homme » version Toul 20/11/2016

Chaque déplacement ou changement de figure se fait au début d'un couplet (couplet = bloc de 4 phrases)

Continuer la figure précédente sur les mesures vides

Placement sur l'intro en W, départ sur les paroles

(ceux qui voient Lisa font 1 signe de yeux pour ceux/celles qui ne voient pas Lisa pour le départ)

couplet « Cro-Magnon » : **départ pied fond de scène**, marche sur place, départ à chaque phrase  
couplet « seul puis des millions » : 2 lignes bien droites viennent se faire face

(surveiller la rectitude de sa ligne)

Couplet « plein d'ambition » : arrondir le milieu des lignes pour former 1 cercle

sur « je tourne en rond » se tourner dans le sens de rotation du cercle

couplet « je fais l'amour » : le cercle tourne (assez serré)

**sur « j'avance avance » : faire les 3 lignes**

Tu vois : déplacement lent à droite lignes 1 et 3, à gauche ligne 2

4 pas sur « **vois** », « **homme** », « **roi** », « **sion** » de illusion

Au fond : retour à gauche lignes 1 et 3, à droite ligne 2

4 pas « **fond** », « **donne** » de pardonne, « **roi** », « **cons** »

Couplet « je fais le monde » resserrer les lignes et marcher sur place

Couplet « assis devant ma TV » : **rotation en bloc** des 3 lignes

plutôt en reculant vers le fond de scène pour Toul

sur « mon comte est bon » : se tourner **face public**

espacer les 3 colonnes en vue du hakka

Tu vois : avance pour les colonnes de droite et de gauche, recule pour le milieu, puis retour

Repères idem 1<sup>er</sup> refrain, TOUJOURS AVANCE OU RECULE PIED DROIT

hakka : **départ après « c'est moi »**

arrêt mains en l'air sur « **terre brûlée** » (12 mouvements en tout)

« la terre des hommes ... abandonnent » : recul en baissant lentement les bras et en se dispersant

Sur la musique : marcher lentement dans tous les sens façon « je cherche qq chose »

« je suis 1 homme au pied du mur » : les altis + hommes font 1 petit cercle + 1 ou 2 sopranes

(idem « je fais l'amour » **bien serré pour être identifié en tant que cercle**)

les sopranes continuent à marcher dispersées

« tu vois... » les sopranes font 1 grand cercle qui tourne dans l'autre sens

Veiller à être régulièrement positionnées sur le grand cercle

Musique : dispersion de tous

« moi je tourne en rond je tourne en rond » ralentir

Sur derniers mots « en rond » : on s'arrête là où on est, positionné comme on est