

TURLUTUTU

Intro : déplacement partout sur scène en venant se placer de face en 3 lignes (1^{ère} et 2^{ème} ligne à jardin, 3^{ème} ligne en fond de scène à cour). Fin de l'intro : ¼ de tour vers le sens du déplacement (avant de chanter)
Remarque : si pas assez de choristes : 1 ligne au fond à cour, 1 ligne devant à jardin

J'veux du son **dans** mes écouteurs Que des chansons sur le bonheur en gras : pied droit
Je veux faire **le** mur bloque pied D
l'amour bloque pied G
Faire battre mon cœur : rassemble les 2 pieds et ¼ de tour **pas trop rapide** (direction vers public)
On est pas **faits** pour la compèt' On aime les **bulles** et les **paillettes** en gras : pied droit
On veut de l'amour : 1^{ère} ligne vers public avec 1 geste d'invite (les autres s'arrêtent)
Toujours 2^{ème} ligne vers public idem avec geste d'invite
faire partie de la fête 3^{ème} ligne rejoint les autres en devant de scène plutôt vers cour: avec gestes des bras pour tout le monde

Tout va de travers, partout sur la terre écroulements progressifs par portions de corps et par groupes
On gère la misère, la crise ou la guerre
Y'a plus d'issue, remonter bras en l'air
On est foutu photo catastrophe
Turlututu photo clin d'œil « j'y crois pas »
turlututu écho : pied de nez des hommes , les femmes peuvent faire le geste d'écouter

J'veux des costumes faits sur mesure Avec une lune sur la ceinture : femmes twist **avec gestes des bras**, hommes font les beaux
Je veux faire **du rock** bloque twist
en smock' bloque twist
Limite amerloc' : femmes : reprise twist, hommes : gestes « air guitare » très exagéré
J'veux faire vibrer dans les chaumières J'veux r'tirer le blues des infirmières : promenade des hommes parmi les dames
Ha, ha (x4) : **sur le contre temps** : femmes : les 2 bras ensemble à D puis à G,
Et jouer au **docteur** mains croisées en bas
dans **les fleurs** mains croisées poitrine
m'envoyer en l'air mains en haut

Tout va de travers, malgré nos prières
On gère la misère, comme privés d'dessert
Y'a plus d'issue,
On est foutu turlututu

tu du tu, tu du tu, tu du tu : ¼ de tours (1 seul chacun) pour partir latéralement

J'n'ai fait que **suivre** mon destin Sans ambition et plaisantin en gras : idem pied droit
J' fais rimer **manouche** avec **babouche** 2 gestes personnels **visibles du public**
Mais aryen avec rien calage face public

Pont musical : grands gestes des bras (sur le temps ou le contre temps) genoux souples

Je suis pour la paix des ménages Pour que la musique déménage : promenade des hommes parmi les dames
Ha, ha (x4) **sur le contre temps** femmes : idem 1^{ère} fois
Je suis **en vie** doigts croisés devant soi bras à l'horizontale
plein **d'envies** bras en « V » à la verticale
loin d'être fini petit mouvement dansé du bassin et des bras (qui restent en l'air)

Tout va de travers, malgré nos prières écroulements
On cherch' la lumière, on s' prend l' réverbère
Y'a plus d'issue, on est foutu remonter + photo
C'est l' monde à l'envers, l'été en hiver reprise écroulements
On gère la misère le nez dans l' derrière pleurs sur épaule du voisin
Y'a plus d'issue, on est foutu Turlututu pas bougé !
Chapeau pointu, **chapeau** : tête relevée
si j'aurais su calage face public sur ses 2 pieds
on l'a dans l' pied droit en avant
on l'a dans l' pivot vers la jambe G (donc vers l'arrière) ne pas exagérer le mouvement des fesses
(le petit chœur aussi)