

# Beau Malheur

Emmanuel Moire

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features four vocal parts: Tenor (Ténor), Bass (Basse), Soprano (Sop.), and Alto (Alt.). The lyrics are in French and describe a moment of reflection on life and love.

**System 1:**  
Ténor: Tu me dis que rien ne passe, même au bout d'un moment,  
Basse: Tu me dis que rien ne passe, même au bout d'un moment,

**System 2:**  
Tén.: qu'un beau jour c'est une im-passe et der-rière l'o-cé-an, — que l'on garde tou-jours la trace,  
Bas.: qu'un beau jour c'est une im-passe et der-rière l'o-cé-an, — que l'on garde tou-jours la trace,

**System 3:**  
Tén.: — d'un a-mour d'un ab-sent, — que tu re-fais sur-face comme hi-er — droit de-vant,  
Bas.: — d'un a-mour d'un ab-sent, — que tu re-fais sur-face comme hi-er — droit de-vant,

**System 4:**  
Sop.: tu me dis que rien ne sert, — la pa-role ou le temps, qu'il fau-dra une vie en -  
Alt.: tu me dis que rien ne sert, — la pa-role ou le temps, qu'il fau-dra une vie en -  
Tén.: —  
Bas.: —

**System 5:**  
Sop.: tière pour un jour — faire sem-blant, — pour re-gar-der en ar-rière, re-ve-nir en sou-  
Alt.: tière pour un jour — faire sem-blant, — pour re-gar-der en ar-rière, re-ve-nir en sou-

15

Sop. riant, en gar-dant ce qu'il faut taire et puis faire comme a - vant, je peux seule-ment te tu

Alt. riant, en gar-dant ce qu'il faut taire et puis faire comme a - vant, je peux seule-ment te Ah

Tén. je peux seule-ment te Ah

Bas. je peux seule-ment te Ah

19

Sop. Je peux seule-ment te dire, pour ê - tre ras-su -

Alt. qu'il m'a fal-lu la peur pour ê - tre ras-su -

Tén. pour ê - tre ras-su -

Bas. pour ê - tre ras-su -

23

Sop. ré que j'ai con-nu la dou-leur a-vant d'ê - tre con-so - lé. Qu'il m'a fal-lu les pleurs pour ne plus rien ca-

Alt. ré que j'ai con-nu la dou-leur a-vant d'ê - tre con-so - lé. Qu'il m'a fal-lu les pleurs pour ne plus rien ca-

Tén. ré que j'ai con-nu la dou-leur a-vant d'ê - tre con-so - lé. Qu'il m'a fal-lu les pleurs pour ne plus rien ca-

Bas. ré que j'ai con-nu la dou-leur a-vant d'ê - tre con-so - lé. Qu'il m'a fal-lu les pleurs pour ne plus rien ca-

27

Sop. cher que j'ai con-nu la ran-coeur bien a-vant d'être a-pai-sé tu ne sais pas en core

Alt. cher que j'ai con-nu la ran-coeur bien a-vant d'être a-pai-sé tu ne sais pas en core

Tén. cher que j'ai con-nu la ran-coeur bien a-vant d'être a-pai-sé tu ne sais pas en Oh

Bas. cher que j'ai con-nu la ran-coeur bien a-vant d'être a-pai-sé tu ne sais pas en - Oh

31

Sop. — ce que je sais par coeur, ce que je sais par coeur, Beau Malheur

Alt. — ce que je sais par coeur, ce que je sais par coeur,

Tén. — Ah

Bas. — Ah

36

Sop. Beau Mal-heur Tu me dis que rien n'ef-face Ni la craie, ni le sang

Alt. Beau Mal-heur

Tén. Beau Mal-heur

Bas. Beau Mal-heur Tu me dis que rien n'ef-face Ni la craie, ni le sang

# Beau Malheur

4

39

Sop. — On ap-prend a - près la classe — Ou a - près ses 30 ans — Qu'on peut dire trois fois hé - las

Bas. — On ap-prend a - près la classe — Ou a - près ses 30 ans — Qu'on peut dire trois fois hé - las

42

Sop. — Que per-sonne ne l'en-tend — Comme per-sonne ne rem-place Ceux qui partent pour long-temps

Bas. — Que per-sonne ne l'en-tend — Comme per-sonne ne rem-place Ceux qui partent pour long-temps

45

Sop. — Tu me dis que vient l'hi-ver — Qu'on ou-blie le prin-temps — Que l'on vide les é - ta -

Alt. — Tu me dis que vient l'hi-ver — Qu'on ou-blie le prin-temps — Que l'on vide les é - ta -

Tén. — Tu me dis que vient l'hi-ver — Qu'on ou-blie le prin-temps — Que l'on vide les é - ta -

Bas. — Tu me dis que vient l'hi-ver — Qu'on ou-blie le prin-temps — Que l'on vide les é - ta -

48

Sop. gères Qu'on rem - plit — au - tre - ment — Qu'on se ra - ppelle les yeux verts — Le rire à chaque in -

Alt. gères Qu'on rem - plit — au - tre - ment — Qu'on se ra - ppelle les yeux verts — Le rire à chaque in -

Tén. gères Qu'on rem - plit — au - tre - ment — Qu'on se ra - ppelle les yeux verts — Le rire à chaque in -

Bas. gères Qu'on rem - plit — au - tre - ment — Qu'on se ra - ppelle les yeux verts — Le rire à chaque in -

51

Sop. stant Qu'a-près tout la voix se perd Mais les mots sont vi-vants je peux seule-ment te tu

Alt. stant Qu'a-près tout la voix se perd Mais les mots sont vi-vants je peux seule-ment te Ah

Tén. stant Qu'a-près tout la voix se perd Mais les mots sont vi-vants je peux seule-ment te Ah

Bas. stant Qu'a-près tout la voix se perd Mais les mots sont vi-vants je peux seule-ment te Ah

55

Sop. Je peux seule-ment te dire, pour ê - tre ras-su -

Alt. qu'il m'a fal-lu la peur pour ê - tre ras-su -

Tén. pour ê - tre ras-su -

Bas. pour ê - tre ras-su -

59

Sop. ré que j'ai con-nu la dou - leur a-vant d'ê - tre con-so - lé. Qu'il m'a fal-lu les pleurs pour ne plus rien ca-

Alt. ré que j'ai con-nu la dou - leur a-vant d'ê - tre con-so - lé. Qu'il m'a fal-lu les pleurs pour ne plus rien ca-

Tén. ré que j'ai con-nu la dou - leur a-vant d'ê - tre con-so - lé. Qu'il m'a fal-lu les pleurs pour ne plus rien ca-

Bas. ré que j'ai con-nu la dou - leur a-vant d'ê - tre con-so - lé. Qu'il m'a fal-lu les pleurs pour ne plus rien ca-

# Beau Malheur

6  
63

Sop. cher que j'ai con-nu la ran-coeur — bien a-vant d'être a-pai-sé — tu ne sais pas en core —

Alt. cher que j'ai con-nu la ran-coeur — bien a-vant d'être a-pai-sé — tu ne sais pas en core —

Tén. cher que j'ai con-nu la ran-coeur — bien a-vant d'être a-pai-sé — tu ne sais pas en — Ah —

Bas. cher que j'ai con-nu la ran-coeur — bien a-vant d'être a-pai-sé — tu ne sais pas en — Oh —

Sop. — ce que je sais par coeur, — ce que je sais par coeur,

Alt. — ce que je sais par coeur, — ce que je sais par coeur,

Tén. — Ah —

Bas. — Ah —

Sop. 71 Tu me dis que c'est un piège — Un jeu pour les per - dants Que le ba - teau est en

Sop. 74 liège Et l'ar - mure en fer blanc — Que plus rien ne te pro - tège Ou a - lors pas long -

Sop. 77 temps Que c'est comme un sor-ti - lège D'être seul à pré-sent — Je peux seul'-ment te dire

Alt. Que c'est comme un sor-ti - lège D'être seul à pré-sent — Je peux seul'-ment te dire

Tén. Je peux seul'-ment te dire

Bas. Je peux seul'-ment te dire

81

Sop. Je peux seul'-ment te dire Pour ê - tre ras - su - ré

Alt. Je peux seul'-ment te dire Pour ê - tre ras - su - ré

Tén. Je peux seul'-ment te dire Oh

Bas. Je peux seul'-ment te dire Oh

85

Sop. A-vant d'ê - tre con - so - lé Pour ne plus rien ca - cher

Alt. A-vant d'ê - tre con - so - lé Pour ne plus rien ca - cher

Tén. Oh

Bas. Oh

89

Sop. Bien a - vant d'être a - pai - sé Oh qu'il m'a fal-lu la peur pour ê - tre ras - su -

Alt. Bien a - vant d'être a - pai - sé Oh qu'il m'a fal-lu la peur pour ê - tre ras - su -

Tén. Oh

Bas. Oh

# Beau Malheur

8

93

Sop. ré que j'ai con - nu la dou - leur a - vant d'ê - tre con - so - lé. Qu'il m'a fal - lu les

Alt. ré que j'ai con - nu la dou - leur a - vant d'ê - tre con - so - lé. Qu'il m'a fal - lu les

Tén. — Oh —

Bas. — Oh —

96

Sop. pleurs pour ne plus rien ca - cher que j'ai con - nu la ran - coeur — bien a - vant d'être a - pai - sé

Alt. pleurs pour ne plus rien ca - cher que j'ai con - nu la ran - coeur — bien a - vant d'être a - pai - sé

Tén. Oh — Oh —

Bas. Oh — Oh —

99

Sop. — tu ne sais pas en - core — ce que je sais par coeur, ce que je sais

Alt. — tu ne sais pas en - core — ce que je sais par coeur, ce que je sais

Tén. — Oh — Oh —

Bas. — Oh — Oh —

104

Sop. par coeur, Beau Mal - heur Beau Mal - heur Beau Mal - heur

Alt. par coeur, Beau Mal - heur Beau Mal - heur Beau Mal - heur

Tén. Beau Mal - heur Beau Mal - heur Beau Mal - heur

Bas. Beau Mal - heur Beau Mal - heur Beau Mal - heur

108

Sop. Beau Mal - heur Beau Mal - heur

Alt. Beau Mal - heur Beau Mal - heur

Tén. Beau Mal - heur Beau Mal - heur

Bas. Beau Mal - heur Beau Mal - heur