



# On n'est pas à une bêtise près

Paroles et musique de Renan Luce

Harmonisation à 3 voix mixtes de Brice Baillon

D'après "Le Petit Nicolas", fameuse œuvre de Sempé et Goscinny, sort en septembre 2009 la comédie du même nom. Cette année-là, l'enfant héros (dont les parents sont incarnés à l'écran par Kad Merad et Valérie Lemercier) a tout juste cinquante ans ! *On n'est pas à une bêtise près* sera le générique de fin du film, et son clip mettra en scène toute la classe et sa maîtresse, alias Sandrine Kiberlain, en visite d'un studio d'enregistrement. Écrite et composée par Renan Luce, alors que son premier album solo "Repenti" (*La lettre, Les voisines*) vient d'être certifié disque de diamant avec plus de 800 000 exemplaires vendus, cette chanson légère et entraînante sera gravée sur "Le clan des miroirs", deuxième opus de l'auteur-compositeur. Un joli début de parcours pour celui dont la formation musicale débute en Bretagne par... la chorale !

## REFRAINS 1 ET 3

♩ = 100

F F n.c. E<sup>b</sup> n.c.

U Tous On n'est pas à un(e) bê-tise \_\_ près fai-sons la et vo-yons a - près

5 B<sup>b</sup> n.c. B<sup>b</sup> n.c.

U tu ver-ras qu'un \_\_ saut dans une flaque ça vaut \_\_ bien tout's les pair's de \_\_ claques

7 F E<sup>b</sup>

S A On n'est \_\_ pas à un(e) bê-tise \_\_ près fai-sons \_\_ la et vo-yons a - près

H On n'est \_\_ pas à un(e) bê-tise \_\_ près fai-sons \_\_ la et vo-yons a - près

9 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m 2ème fois : au REFRAIN 4

S A tu ver-ras que son-ner aux portes \_\_ et s'en - fuir a-vant qu'on n'sorte ça vaut

H tu ver-ras que son-ner aux portes \_\_ et s'en - fuir a-vant qu'on n'sorte ça vaut

## COUPLÉ 1

11 F F C

S  
A  
H

l'coup  
Les bonn's bêtises... J'm'en sou-vien-drai tou-jours  
*Sop.*

l'coup à croir'qu'y'a-vaît un

15 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

S  
A  
H

*S+A* du truc le plus in - ter - dit : à faire  
con - cours du truc le plus in - ter - dit : à faire un mer - cre - di

17 F C E<sup>b</sup>

S  
A  
H

dou dou doudou doudou dou je re-vois en-core le coin j'ai grat-té pen-  
dou dou dou dou dou doudou dou dou dou j'ai grat-té pen-  
les bonn's bê-tises ell's ne sont pas si loin dou j'ai grat-té pen-

20 B<sup>b</sup> Dm

S  
A  
H

dant un bail  
Mmh  
dant un bail la pein-tur qui s'é-caille Notr' po-é-sie c'é-tait pei-nard et sans cor-beau et sans re-nard  
dant un bail Mmh

23 F C Dm

S  
qu'on l'é-cri-vait — Ouh —

A  
qu'on l'é-cri-vait — à grands coups d'pied dans un bal-lon

H  
qu'on l'é-cri-vait — Ouh —

26 F C

S  
je gran-dis-sais —

A  
— un(e) vitre en moins j'prends du ga-lon — je gran-dis-sais —

H  
je gran-dis-sais —

## REFRAINS 2 ET 4

29 F E♭

S  
On n'est pas à un(e) bê-tise près fai-sons la et vo-yons a - près

A  
l'coup On n'est pas à un(e) bê-tise près fai-sons la et vo-yons a - près

H  
On n'est pas à un(e) bê-tise près fai-sons la et vo-yons a - près

l'coup On n'est pas à un(e) bê-tise près fai-sons la et vo-yons a - près

31 B♭

S  
tu ver-ras qu'un saut dans une fla-que ça vaut bien tout's les pair's de claques

A  
tu ver-ras qu'un saut dans une fla-que ça vaut bien tout's les pair's de claques

H  
tu ver-ras qu'un saut dans une fla-que ça vaut bien tout's les pair's de claques

33 F E $\flat$

S  
A  
H

On n'est pas à un(e) bê-tise près fais-sons la et vo-yons a - près

On n'est pas à un(e) bê-tise près fais-sons la et vo-yons a - près

35 B $\flat$  B $\flat$ m **2ème fois : à la CODA**

S  
A  
H

tu ver-ras que son-ner aux portes et s'en - fuir a-vant qu'on n'sorte ça vaut

tu ver-ras que son-ner aux portes et s'en - fuir a-vant qu'on n'sorte ça vaut

37 F F

S  
A  
H

l'coup Les bonn's bê-tises c'é-tait en-tre Sop.

l'coup ça vaut le coup ça vaut le coup ça vaut le coup

**COUPLET 2**

40 C E $\flat$  B $\flat$

S  
A  
H

co-pains S+A on é-tait tous l'é-gal d'not' fran-gin

qu'im-port' s'il é-tait ru-pin on é-tait tous l'é-gal d'not' fran-gin de man-dales

43 F C E $\flat$

S  
A  
H

tou tou tou tou toudou tou y'a une règl' dans la truande c'est à ce-lui qui

dou dou dou dou dou doudou doudou dou c'est à ce-lui qui

les bonn's bê-tises on a beaul'es-faire en bande dou c'est à ce-lui qui

46 B $\flat$  Dm

S  
\_s'y colle\_ Mmh

A  
\_s'y colle\_ qu'il ar-rive des bricoles Ma plus bell'fabl'sans aucun doute cell' du crapaud et du mam-mouth

H  
\_s'y colle\_ Mmh

49 F C Dm

S  
qui ex-plose Ouh

A  
qui ex-plose de - puis qu'j'ai tou - chée au lanc'-pierres

H  
qui ex-plose Ouh

52 F C *Au refrain 3*

S  
mi - close

A  
ma p'tite soeur garde u - ne pau - pière mi - close

H  
mi - close

55 F

**CODA**

S  
l'coup ça vaut le coup

A  
l'coup ça vaut le coup

H  
l'coup ça vaut le coup ça vaut le coup ça vaut le coup